

## Quelques activités de pratique de l'oral pour une classe d'apprenants du français

Le travail de l'oral est un moment important dans un cours de français. La maîtrise de l'oral doit être un objectif prioritaire dans l'équilibre des compétences à développer chez nos apprenants. Leur capacité à répondre à des questions, à s'exprimer, à communiquer avec les autres sera la première étape de leur prise de contact avec les Français.

Nous vous proposons ici, une série d'activités glanées ici ou là, qui permettent d'améliorer cette compétence de manière ludique. Elles peuvent être utilisées quel que soit le niveau des élèves. Les mêmes jeux peuvent être utilisés à différents moments de l'apprentissage, à différents moments de l'année. En toute logique, plus le niveau de français des apprenants sera haut, plus les jeux seront intéressants. Vous constaterez qu'il ne s'agit pas de fiches toutes faites mais de quelques pistes d'activités que chacun pourra adapter à sa convenance.

L'Ars a remis en place en 2022, un atelier de **chorale**, encadré par Mireille, le lundi après-midi. Ne pas hésiter à en faire la publicité auprès de ses apprenants. L'activité consistant à chanter avec les autres est un excellent moyen d'améliorer son français.

Nous sommes à votre disposition pour des compléments d'explication. N'hésitez pas à nous faire un rapide retour sur vos réussites ou vos difficultés.

*Note : Pour éviter certains écueils dans la lecture des mots et leur prononciation, ayons toujours présent à l'esprit que des sons, utilisés en français, peuvent ne pas exister dans la langue de l'apprenant. Et qu'il leur sera donc difficile de répéter un son qu'ils n'ont jamais rencontré.*

*Se souvenir aussi qu'une lettre ne se lit pas de la même façon dans toutes les langues. Par exemple, le **U** se lit [u] (comme dans « loup ») dans beaucoup de langues et le son [y] (comme dans « la rue ») n'existe que dans peu de langues.*

Sylvaine MADEC  
Alain BESSE  
2023

Note sur l'écriture inclusive :

Pour faciliter la lecture, quand le texte parle d'« apprenant », comprenez « apprenant ou apprenante », quand on parle d'« animateur » comprenez « animateur ou animatrice »...

## Sommaire

n°	titre	observations	page
1	« Quoi de neuf ? »		3
2	Se présenter		3
3	Présenter son voisin		3
4	Imaginer un dialogue		4
5	Travailler sur des films muets		6
6	Travailler sur des gravures		6
7	Trouver l'objet caché		7
8	Que pensez-vous de ... ?		7
9	Reconstituer un dialogue		8
10	Travailler sur les bandes dessinées		10
11	Décrire quelqu'un		12
12	Jeu du téléphone		13
13	« Jacques a dit... »		13
14	Tabou		13
15	Le poste-it des objets		13
	Sitographie		14

## 1> Le « Quoi de neuf ? »

C'est une activité de début de séance, pour se mettre en train. Elle est plus facile quand les apprenants sont peu nombreux. Elle consiste à prendre des nouvelles des élèves, de leurs enfants, de leur santé, de leur environnement... Il ne s'agit pas de s'immiscer dans leur intimité, mais de leur donner l'occasion de partager avec le professeur et les autres apprenants des moments de joie (naissance, anniversaire, visite d'amis, réussite scolaire...) ou de difficulté (maladie...). Il est important de laisser venir les participations des apprenants, sans poser de questions qui pourraient être paraître trop intrusives. La participation de chacun devra toujours rester volontaire, sans contrainte.

Demander aux apprenants de privilégier les contenus susceptibles d'intéresser les autres (actualité, résultats sportifs, ) en évitant les sujets pouvant devenir conflictuels (politique...).

De cet entretien on peut tirer une ou plusieurs phrases écrites au tableau (de préférence par l'apprenant lui-même quel que soit son niveau) et serviront de base pour un apprentissage nouveau ou une révision. Ces phrases seront recopiées sur le cahier et relues « à la maison ».

## 2> Se présenter à la classe.

Demander à chaque apprenant de se présenter à l'ensemble de la classe.

« Je m'appelle ... J'ai .... ans. Je suis marié(e). J'ai .... enfants qui s'appellent .... Je viens de .... Mes loisirs sont .... Mon plat préféré est .... Mon numéro de téléphone est le .... »

## Quelle est ta routine quotidienne ?

À quelle heure te lèves-tu ? Que prends-tu à ton petit déjeuner ? Écoutes-tu la radio ?...

## 3> Présenter son voisin à la classe.

Mettre les apprenants par deux. Leur laisser une dizaine de minutes pour que chacun recueille les renseignements auprès de son voisin. Les échanges se font dans la langue de leur choix. Ensuite chaque apprenant présente son voisin. « Je vous présente .... Il (elle) a ...ans. Il vient de ..... Il aime bien .... Il pratique le ... . (sport, musique).

Prolongement : Les autres élèves notent sur une feuille les renseignements donnés. À la fin des présentations, le meneur de jeu peut poser des questions comme : « Qui s'appelle Ahmed? qui pratique le piano ? qui vient d'Afrique ?... qui a 25 ans ? »

## 4> Imaginer un dialogue avec

### - un commerçant

- \*boulangier,
- \*pharmacien,
- \* un marchand de vêtements pour porter une réclamation
- \*marchand de forfaits de téléphone...

### - un fonctionnaire de la mairie

- \*inscription à l'école,
- \*accès à la cantine,
- \* pour avoir une carte de bus
- \*paiement de la cantine...

### - le médecin

- \*pour soi,
- \*pour son enfant, ...

### - un policier

- \*pour se plaindre,
- \*pour répondre à une interpellation
- \*pour contester une infraction,
- \*pour témoigner lors d'un accident de la route...

### - un chauffeur de bus

- \*pour s'assurer que le bus va bien là où on veut aller,
- \*pour lui demander de s'arrêter...

### - un vendeur de billets de train,

### - la maîtresse d'école de son enfant

- \* pour la remercier ( !)
- \*pour justifier de l'absence de son enfant
- \*pour se plaindre du comportement d'un camarade de classe,
- \*pour se renseigner sur les performances de son enfant,  
sur son passage dans la classe supérieure,  
sur les manières de l'aider...

### - un responsable des Restos du Cœur

- \*pour demander un aliment particulier,
- \*pour expliquer des contraintes d'allergies...

### - un passant dans la rue

- \*pour demander son chemin..,

### - un voisin trop bruyant

- \*pour lui demander d'être plus discret, ...

### - son compagnon, sa compagne

\*pour le choix du programme télé. On peut proposer un choix de trois programmes. Chacun en choisit un et le justifie.

\*pour parler du comportement de l'enfant du couple

**- la caissière du supermarché**

**- un ami français**

\*pour lui demander des renseignements sur les habitudes françaises,

\*pour l'inviter à un anniversaire,

\*pour lui demander de l'aider à retrouver un objet perdu,

\*pour lui raconter son week-end

**- son patron**

\*pour justifier un retard,

\* pour le convaincre d'être embauché,

\*pour demander une augmentation !...

Laisser un moment avant le dialogue pour que l'apprenant puisse demander les mots de vocabulaire qui lui manquent. Voir avec lui dans quel état d'esprit il intervient (inquiétude, calme, colère, reconnaissance, sentiment d'injustice...).

Pour les apprenants débutants, le meneur de jeu joue le rôle de l'interlocuteur.

Si la situation le permet, le dialogue peut se faire par téléphone

-prendre un rendez-vous avec un médecin,

-expliquer pourquoi on ne viendra pas au cours de français...

## 5> Travailler sur les films muets

Pour projeter des films, taper « FLE film muet you tube » sur la barre de recherche.

Apparaîtra un choix de courts-métrages de CHARLOT mais aussi des petits films plus récents ou des animations muettes.

Par exemple (cliquez sur le titre pour voir le film):

[Le portefeuille](#) film muet, imaginé et tourné par des enfants

[Buster Keaton](#) 1

[Buser Keaton](#) 2

[Buster Keaton](#) 3

[Charlie Chaplin](#) 1

[Charlie Chaplin](#) 2

... et bien d'autres encore

En fonction des niveaux d'acquisition du français des apprenants, on pourra commenter ou faire commenter les actions et l'histoire en faisant des pauses régulières.

On pourra aussi demander de décrire les personnages, leur habillement, leur fonction, ..., décrire le décor. On pourra en tirer des conclusions sur l'époque et le lieu du film.

On peut aussi travailler sur de courts dessins animés (Titi et Gros Minet, Bug's Bunny, Tex Avery, Droopy...). On peut demander d'imaginer la fin de l'histoire.

## 6> Travailler sur des gravures

\*Utiliser les anciennes affiches scolaires dans le grand carton au sol de la salle C.

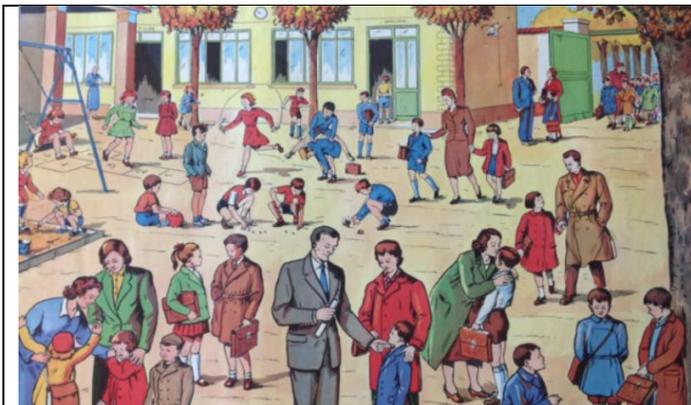
Il y a des situations de la vie quotidienne dans un décor très daté (années 50), mais qui pourra faire l'objet de comparaisons entre les différentes époques et entre les différents pays : celui de la gravure et le sien propre...

On peut aussi imaginer d'être un personnage de la gravure et deviner la vie de ce personnage, les conversations qu'il peut avoir avec les autres.

\*Toutes les publicités papier sont intéressantes pour nommer les objets et les éléments de décor chez les débutants (alimentation, outillages, décoration...)

Aborder aussi des notions de la vie courante "le plus cher ? le moins cher ? le prix au kilo ? » etc...

exemples :



## 7> Trouver l'objet caché

On choisit un objet de la classe. On fait sortir un élève de la salle. Pendant ce temps on cache l'objet. L'élève revient en classe et doit retrouver l'objet. Un 2<sup>ème</sup> élève doit l'aider en le guidant. « Avance. Stop. Tourne à gauche. Fais demi-tour. Fais un pas. Recule. » On chronomètre le temps mis.

Variante : Le guide dit seulement « Tu chauffes, tu brûles, tu gèles... » selon l'éloignement de l'objet.

Variante : Au lieu d'un objet, l'élève doit retrouver un autre élève que l'on choisit pendant que le chercheur est sorti.

On peut aussi mettre les élèves par deux (un chercheur, un guide). On chronomètre le duo.

Le duo qui aura trouvé la cible le premier a gagné.

Ne pas constituer des duos d'élèves qui parlent la même langue pour obliger à parler en français et empêcher les tricheries !

Variante : L'élève chercheur a les yeux bandés (attention aux accidents !)

## 8> Que pensez-vous de... ?

Sur un sujet donné, chacun donne son avis argumenté, en comparaison avec son pays d'origine.

Sujets possibles :

- \*l'alimentation en France,
- \*les prix
- \*la médecine
- \*la télévision
- \*l'école
- \*la langue française
- \*les cours de français,
- \*l'attitude des Français par rapport aux migrants,

...

Les autres élèves réagissent et donnent leur opinion.

## 9> Reconstituer un dialogue

Proposer deux séries de répliques dans le désordre. Reconstituer le dialogue. Le jouer.

### Des propositions de dialogues

Ils peuvent être joués plutôt que lus.

#### **Dialogue 1 : Au guichet de la gare**

Employé : Bonjour Monsieur !

*Cliente : Bonjour, je voudrais un billet pour Paris, s'il vous plaît.*

Employé : Oui, vous partez quand ?

*Cliente : Mercredi prochain. Le 2 juin... J'aimerais partir le matin.*

Employé : Alors, mercredi 2, vous voulez partir vers quelle heure ?

*Cliente : En fait, j'aimerais arriver avant onze heures.*

Employé : Vous avez un train qui part à 8 h 15, arrivée à Paris à 9 h 45. Il y en a un autre à 9 h 30 arrivée à Paris à 11 h...

*Cliente : Je vais prendre le premier.*

Employé : Oui, vous voyagez en première ou en seconde ?

*Cliente : En seconde.*

Employé : Vous avez une réduction ?

*Cliente : Non.*

Employé : Alors, ça nous fera 34 euros.

*Cliente : Tenez.*

Employé : Merci, bon voyage.

*Cliente : Merci, au revoir*

#### **Dialogue 2 : À la boulangerie**

Employé : Monsieur bonjour.

*Client : Bonjour, je voudrais trois croissants au beurre, un pain aux raisins et un pain au chocolat, s'il vous plaît.*

Employé : Oui, ça sera tout ?

*Client : Qu'est-ce que vous avez comme tartes ?*

Employé : J'ai des tartes aux pommes ou des tartes aux fraises.

*Client : Je vais prendre une tarte aux fraises.*

Employé : Oui, c'est pour combien de personnes ?

*Client : Pour six personnes.*

Employé : Voilà monsieur. 25 euros cinquante.

*Client : Voilà.*

Employé : Merci monsieur, au revoir.

*Client : Merci, bonne journée.*

#### **Dialogue 3 : À ma mairie**

La secrétaire : Quel est votre nom de famille ?

X :

La secrétaire : Quel est votre prénom ?

X :

La secrétaire : Quelle est votre nationalité ?

X : *Je suis*

La secrétaire : Quelle est votre profession ?

X : *Je suis*

La secrétaire : Merci. Quelle est votre adresse e-mail ?

X : *C'est ...*

La secrétaire : Merci. Quel est votre numéro de téléphone ?

X : *C'est le zéro six ...*

La secrétaire : Merci beaucoup.

#### **Dialogue 4 : Véronique fait sa valise, Marie l'aide**

Marie : Qu'est-ce que tu prends alors ?

Véronique : *Des pantalons, des pulls, des chemises...*

Marie : *Je te mets combien de pantalons ?*

Véronique : *Tu mets deux pantalons, s'il te plaît.*

Marie : *Rouge, bleu, noir ?*

Véronique : *Tu mets un pantalon bleu et un pantalon noir.*

Marie : D'accord. Les chemises, elles sont où ?

Véronique : *Dans le meuble.*

Marie : Je ne trouve pas les chemises... Non, elles ne sont pas dans le meuble.

Véronique : *C'est dans le petit meuble près de la fenêtre.*

Marie : Ça y est ! Et après, je mets quoi ?

Véronique : *Le dictionnaire électronique, un cahier et des stylos.*

Marie : Je ne trouve pas le dictionnaire électronique.

Véronique : *Il est sur l'étagère, derrière le canapé.*

Marie : Et où est le cahier ?

Véronique : *Le cahier ? il est sur la table.*

...

#### **Dialogue 5 : Au marché**

Vendeur : Bonjour madame.

Cliente : *Bonjour monsieur. Je voudrais un kilo de tomates.*

Vendeur : Un kilo de tomates ! Et avec ceci ?

Cliente : *Deux kilos de pommes de terre...*

Vendeur : Deux kilos ! Autre chose ?

Cliente : *Oui, je voudrais aussi des fruits : une barquette de fraises, des pommes.*

Vendeur : Les pommes aussi, un kilo ?

Cliente : *Oui, je voudrais aussi cinq bananes et un melon.*

Vendeur : Alors, un kilo de tomates, deux kilos de pommes de terre, une barquette de fraises, un kilo de pommes, cinq bananes, et un melon : 25 euros.

Cliente : *Voilà.*

## 10> Bande dessinée [cliquez ici pour projeter les planches.](#)

La BD est un moyen d'expression très connu en Europe, particulièrement en France. Par contre il est possible que les apprenants n'en aient jamais lu.

Il y a un large choix sur le site de bandes originellement destinées au jeune public.

Elles ont été choisies pour leur simplicité et leur objectif d'humour.

Dans certains cas, elles sont muettes ou presque. Dans certains autres, les dialogues ont été enlevés.

Toutes sont destinées à être projetées à l'aide du vidéo projecteur.

Les bandes dessinées peuvent présentées sans dialogues et sans la chute.

Le meneur donne des indications sur les personnages de la BD, leurs grands traits de caractère. On peut aussi donner quelques indications sur la BD elle-même : l'auteur, les bandes, les vignettes, les bulles pour les paroles... Laisser un temps silencieux pour que chacun puisse comprendre la situation. Demander à quelqu'un de dire ce qu'il a compris. Il doit se justifier. Les autres approuvent ou désapprouvent. On se met d'accord sur l'histoire.

Individuellement ou par deux, chacun imagine par écrit le contenu de la dernière vignette ou de la dernière bulle. On met en commun. Chacun dit ce qu'il pense des autres propositions.

On découvre la chute. Commentaires.

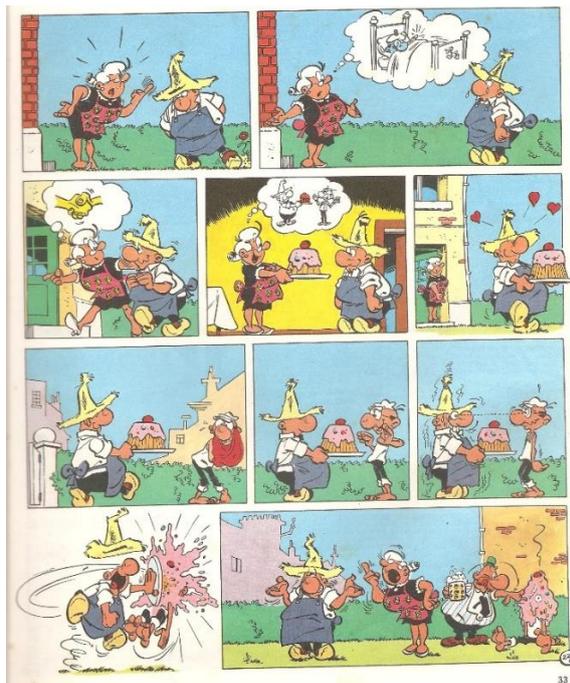
- **Achille Talon (Greg) :** « Le tuyau d'arrosage » 2 planches  
« L'accrochage » 2 planches

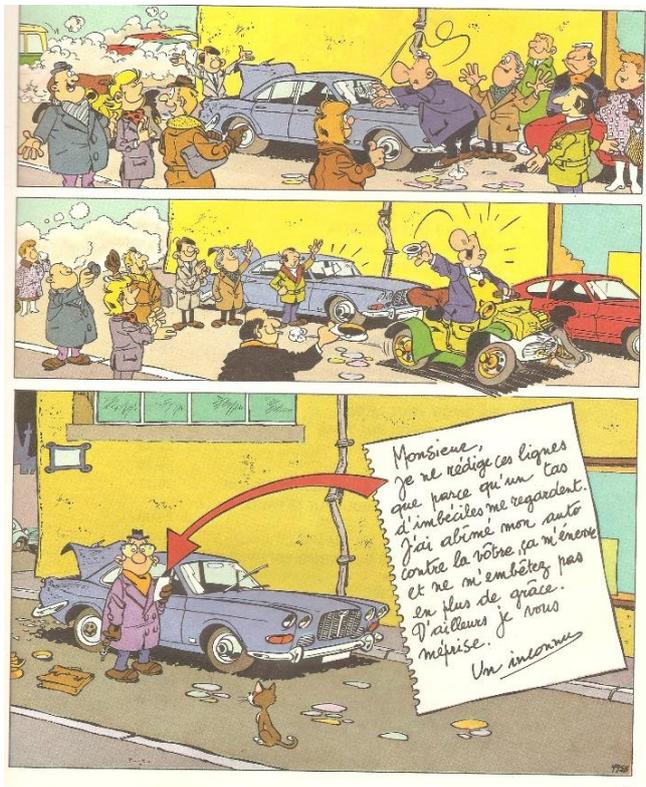
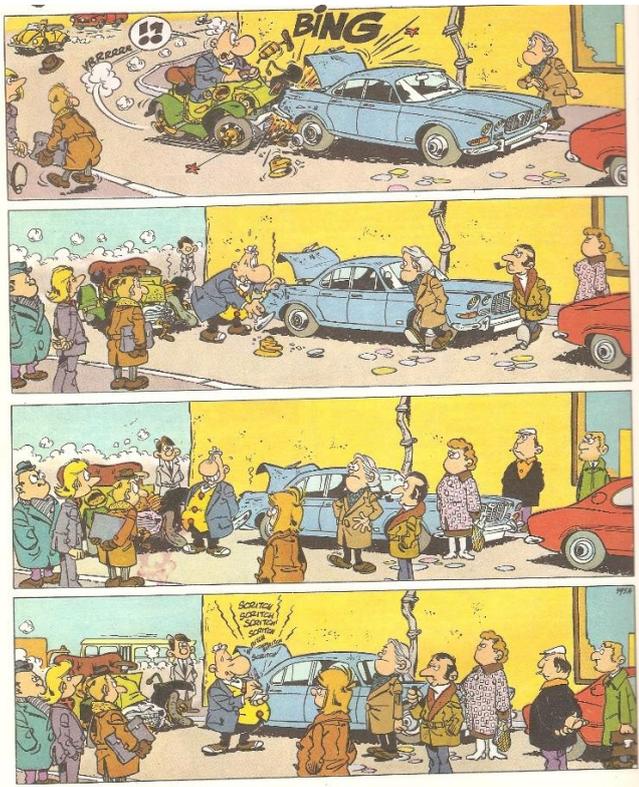
A. Talon est un gros monsieur assez content de lui-même. Il a souvent des conflits avec son voisin Hilarion Lefuneste. Ils se jouent des tours à chaque fois qu'ils en ont l'occasion.

- **Boule et Bill (Roba) :** « Regarder en l'air » 1 planche  
« Le bain » 1 planche

Bill est un cocker très malin qui aime bien manger de bonnes choses. Par contre il déteste qu'on lui donne des bains.

Exemples de BD disponibles sur le site :

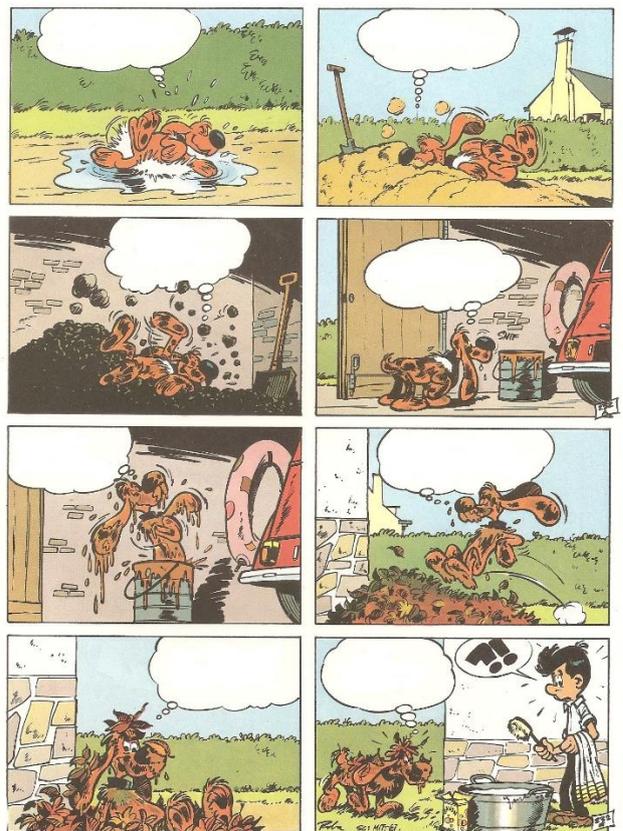




47



Faut se faire une raison



# 11> Décrire quelqu'un

[Cliquez ici](#) pour afficher le tableau des portraits.

\*Projeter la 1<sup>ère</sup> grille des personnages sur l'écran.

Étudier les mots de vocabulaire nécessaires pour décrire la couleur, la longueur, le style de coiffure des cheveux et ceux des accessoires (chapeau, lunettes, bijoux).

\*Projeter la 2<sup>ème</sup> grille. Donner le numéro d'une ligne et celui d'une colonne et demander la description de la personne au croisement des deux lignes (A6, C2...).

\* Demander à un élève de choisir silencieusement un personnage et de le décrire à l'ensemble de la classe ou à l'autre équipe. Les autres doivent retrouver les coordonnées du personnage choisi. On peut demander que la description soit faite avec le minimum d'informations mais qu'elles soient quand même discriminantes c'est-à-dire qu'elles ne correspondent qu'à un seul personnage.

Si c'est trop difficile compte tenu du nombre important d'images, on peut demander que le personnage soit choisi dans une ou deux colonnes ou lignes déterminées.

\*Prolongement : Demander à un volontaire de décrire (sans le nommer) un autre élève de la classe. L'élève décrit se manifeste dès qu'il se reconnaît.

Grille n°1 :

Grille n° 2 :

											
C'est un homme. Il est jeune. Il porte une barbe. Ses cheveux sont courts.	C'est une femme. Elle est jeune. Ses cheveux sont châtain. Ses cheveux sont lisses.	Elle est rousse. Ses cheveux sont bouclés, frisés. Ils sont détachés.	Elle porte un voile.	Il porte une moustache							
											
Elle est brune, ses cheveux sont longs. Ses cheveux sont bien coiffés.	Il porte une casquette.	Il porte un chapeau. Il a des longues moustaches.	Il n'a pas de cheveux : il est chauve.	Ses cheveux sont décoiffés. Ses cheveux sont attachés.							
											
Elle a des taches de rousseur. Elle a une capuche sur la tête.	Il est vieux. Ses cheveux sont blancs. Il porte une moustache.	C'est un enfant. Il est blond.	Elle est asiatique. Ses yeux sont bridés.	Elle porte des bijoux, des boucles d'oreille.							
											
Il porte des cheveux longs, une barbe et une moustache.	C'est une vieille femme. Elle est asiatique. Sa peau est ridée.	C'est un bébé. Il porte un bonnet et une écharpe.	Elle est jeune. Elle est blonde. Ses cheveux sont lisses. Ses yeux sont bleus.	Elle est jeune. Elle a la peau noire. Ses cheveux sont bruns.							

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

\*Variante : le jeu « Qui est-ce ? »

## 12> Le jeu du téléphone

Les joueurs sont assis en cercle.

On désigne celui qui commence.

Il chuchote une phrase de son invention dans l'oreille d'un de ses voisins, qui la répète à son propre voisin de la même manière, et ainsi de suite jusqu'au dernier.

Le dernier répète la phrase entendue à voix haute et on la compare à la phrase initiale.

Il y a parfois de gros changements !

## 13> « Jacques a dit :... »

Le meneur donne des consignes à exécuter à la classe : se lever, s'asseoir, chanter, lever la main... S'il précède la consigne par la formule « Jacques a dit... » alors les participants doivent exécuter la consigne. Sinon, personne ne bouge. Jeu par élimination.

Jeu évolutif dans la difficulté par rapport à la richesse du vocabulaire des participants et l'imagination du meneur (qui peut être un apprenant).

Quand les joueurs sont bien rôdés au jeu, l'animateur peut essayer de les induire en erreur en faisant le geste quand ils ne doivent pas le faire ou en faisant un autre geste que celui que Jacques a dit.

## 14> Tabou

Deux équipes. Un joueur tire une carte, (une feuille de papier) préparée par l'animateur, sans la montrer aux autres. Il doit faire deviner le mot écrit sur la carte aux joueurs de son équipe sans le nommer évidemment.

Plusieurs variantes possibles

- avec par exemple des mots tabous qu'il est interdit de prononcer
- en choisissant un thème : bâtiment, pays, animaux, adjectifs, objets...

## 15> Le post-it objets

Chacun se colle sur le front, sans l'avoir regardé auparavant, un post-it sur lequel est écrit le nom d'un objet. Il pose des questions fermées (réponses par oui ou par non) à l'ensemble de la classe pour deviner le nom de l'objet. On privilégie les noms d'objets plutôt que les noms de personnes compte-tenu de la diversité des cultures des participants.

Variante avec des noms d'animaux.

## Sitographie parcellaire sur le thème de la pratique de l'oral

Sites non vérifiés

[https://web.archive.org/web/20070519212352/http://www.lb.auf.org/fle/cours/cours1\\_CO/comp\\_or/cours1\\_co01.htm](https://web.archive.org/web/20070519212352/http://www.lb.auf.org/fle/cours/cours1_CO/comp_or/cours1_co01.htm)

<https://www.lepointdufle.net/penseigner/production-orale-fiches-pedagogiques.htm>

<https://bop.fipf.org/jeux-pour-travailler-loral/>

<https://bop.fipf.org/jouer-avec-le-vocabulaire-loral-et-lecrit/>

<https://etincelle.blog/2019/03/10/10-exercices-creatifs-pour-developper-laisance-de-votre-enfant-a-loral/>

<https://projetadef.files.wordpress.com/2013/05/80-fiches-1.pdf>